

## 第三次教師成長社群讀書會記錄稿

本學期國立中央大學教師教學成長社群於 106 年 5 月 31 日召開第三次讀書會，閱讀書本為蔡淇華的《學習，玩真的》。（以下簡稱《學習》）本次讀書會由中原大學廖慶榮老師導讀。書本導讀則細分為六個部分：一、反思就是動能。二、教／學：改變的開始。三、做了就知道。四、你可以不一樣。五、巨人的肩膀上。六、後記：從直覺回到直覺。慶榮老師以李開復的《最大白領失業來襲，4 種「師」首當其衝》（出自 2016-04-25 天下雜誌 596 期）點出分析師、醫師、老師、律師這四個職業未來可能將被取代。慶榮老師認為，如果是低階的知識傳授，老師是可以被科技所取代的，但如果是高階的知識、教學的互動，這些東西是需要老師的親授的。

第一章反思就是動能提到：「托爾斯泰說得好：『我們失敗是因為我們告訴自己失敗了。』別告訴自己，我失敗了，也別告訴自己，我成功了，因為失敗和成功都是沒有前進動力的名詞，而我們是動詞！」（頁 26）另一個是動機，這就是在大學學習的路上所需要的熱情。（頁 28）第三是臺灣人的 Common Sense，這邊的 Common Sense 指的不只是知識上的 Common Sense，還有察覺周遭風險的 Common Sense，從臺灣過往事故的報告上看，臺灣人有前者，卻忽略了後者。（頁 36-37）第四是操偶人。第五是如果，你想當公務員。老師覺得在以前，同學們並不會想當公務員，但近年來，學生反而將公務員當成是一種保障。第六是路，真的生在嘴上。指出當你問對問題，會有一隻手指向一條路（頁 46）

老師總結第一章的重點在高中做了很多熱血、好玩的事情，可是你希望我們怎麼招收大學的學生？指出大學應該以多元角度選才，才能促進高中教學正常化，不要再把大考成績當成主要指標。（頁 32）老師以《南投縣高中職砸銀子搶學生，入學說領 40 萬》（出自 2017-05-27 聯合報 記者張家樂／即時報導）、《柯志恩蘇巧慧聊教育：社會改變想法才能找到更多吳寶春和吳季剛》（出自 2017-05-30 民報 記者李秉芳／台北報導）、《來台名額砍半，陸生：台學歷「含金量」不如以往》（出自 2017-05-30 聯合報 記者馮靖惠／台北報導）三個新聞作例子，點出「於不疑處有疑，方是進矣。」（出自宋·張載《經學理窟·義理篇》）指出動機、反思是在原本沒有疑問的地方，再次的想一想，是不是新的體會。

第二章教／學：改變的開始的內容大多是教學上好玩的例子。第一是老師最棒的書是學生。第二是教育，玩真的就會很好玩。第三是讓一切可能發生吧——當我們還在現場。第四是迎來的第一次高分。（頁 65）第五是孩子，你還痛嗎？（頁 71）第六是不完美，仍值得愛。第七是每一個老師，都可能是業師。第八是臺灣需要學思達／share start。（頁 89）

本章慶榮老師以自己對孩子的教育作為例子。首先是小孩對於寒假作業「肯定自己」和「對自己要有信心」的題目感到困惑，老師用反向思維讓孩子想何謂「否定自己」。利用一則新聞：「有一位外語學院英文系新生，不向清寒家境低頭，自修苦學英文有成，參加多益英語考試，拿下兩天分高分並獲『多益台灣獎學金』一千美元，將再挑戰多益 990 分滿分。」和臺灣諺語：「學習沒有師父，努力就會有」、「有工，著有夫」、「貧儻，吞瀾」、「勤快，勤快，有飯閣有菜」。啟發孩子對作文題目的思考，結果寒假作文，獲得縣內作文比較佳作、兩篇文章刊登在校刊上、也有文章刊在報紙的兒童版。老師很喜歡于湖居士的一偈語：「句中有眼悟方知，悟處還同病著錐。一箇機關無兩用，鳥窠拈起布毛吹。」（出自南宋·于湖居士《于湖居士文集》）老師認為學生很多事情還是要從書中自己慢慢參悟。另外老師以加分的方式引誘學生自學考取國際證照。還有是關於霸凌的問題，慶榮老師覺得班導是一個很重要的角色。最後是學思達的部分，只有在高中有老師適當的引導，在大學時學生是可以做到 share start 的。

第三章做了就知道的部分是作者做的一些實踐。第一「動態」的休息——阿蒙的週末。第二零時閱讀。第三學作文，吃忘了學依附。第四用 4C 征服企業實習戰場。第五阿漢的十二封信——用品牌教品格吧。第六在品格的鷹架上，向世界提案。第七管他教改不教改，為青春焙下素養吧。第八自己暖和了，也要讓漁工不冷。第九校長破風手。第十完整的學習歷程，不打折扣的人生。

本章慶榮老師主要抽出兩個較好的例子：4C 與品格軟實力。這裡 4C 指的是創造機會(Create Opportunity)、主動連結(Connect Actively)、勇於挑戰(Challenge Bravely)、維持連結(Continue Contact)等方面。（頁 113）4C 的內容是一些老師能指引孩子去做的事情，也是相對比較容易的事情。品格軟實力指的是微習慣和微功夫（頁 117），微習慣可以是細微的調整自己的習慣，微功夫則是為了自己遠大的目標，每天做一點事情讓自己更接近目標。

第四章你可以不一樣這章提到的是作者分享的小故事。第一用畫筆撐起尊嚴，從桌底走出來。第二送自己一條藍帶。第三病是一艘船。第四講重點的企鵝，想飛。第五我們一起當糖寶寶好嗎？。第六拾穗後，沃野千里。第七讓我的文字，成為你的光！第八婉如的親水教育夢。第九堅持解決問題的所在——小心假性志願。

這章慶榮老師以自己的課程「問題決解與決策分析」作為例子。課堂上老師讓同學找一個問題，將問題寫成作文的形式，再將作文投稿轉化為現金。結果老師也的確將問題成功轉化為現金。另外是阿榮洗衣服——E 袋洗，將以往的傳統洗衣轉化為上市公司的商機。還有是解決兒童樂園的問題——如何增加入園人數。慶榮老師認為自己做的是引導學生如何去發掘問題以及解決問題。

第五章巨人的肩膀上主要是作者用自己喜愛的新詩來做例子。第一攏是青春，攏是愛！第二倫敦的石板路。第三基本弓·基本功。第四記南三陸町的生與死——歡迎回家，以百合花香。第五我們的海——讀嚴忠政《失敗者也愛》。第六俯視而下，無喜無懼——讀顧蕙倩《詩領空典藏白萩的詩生活》。第七今天的歌，明天的詩——巴布·狄倫為何得到諾貝爾文學獎？第八最好的時代，最壞的時代。慶榮老師提到自己也曾想轉系到中文系，雖然後來放棄了，但自己對於中文的喜愛至今還是絲毫不減。

在後記從直覺回到直覺，其中一個觀點：「作者有一天載輝誠老師去車站，都看到老師疲憊的模樣，心想：『這個人明明可以窩在大學當專任教授，卻相信要改變臺灣的教育，必須從中小學的根部開始，所以他捨簡就繁、趨難避易，直覺式撲向時代的困惑。』」（頁 237-238）慶榮老師並不太認同作者這個觀點，老師認為不論是在中小學或大學任教的老師，付出是一樣的。現在在大學擔任老師，也需要處理各式各樣的事情，並不單單只需要傳授知識給學生。另外，大學的老師還是需要具備專業知識，但也要適當的穿插一些術，這樣在課堂的經營上會有不同的火花。最後老師舉了三句話：「教育者無他，唯愛與榜樣」、「教育應該不一樣」、「以生命陪伴生命，以生命轉變生命」做總結。

鄭芳祥老師認為自己從十八歲到三十一歲一直學習的是「道」，之後又開始是「術」，到底在教學上如何轉化為「用」？畢竟自己從小到大從來沒有學過「用」，出到社會卻要一直用「用」，所以如果將「用」納入教學，如何將「用」定位？教學生哪個程度的「用」？慶榮老師回應：「以前大學的時候並沒有『用』這種東西，老師教授的都是理論的東西，但如果放到現在，如果老師不教『用』，教

學評量往往都是低分收場。就如現在老師教的學程，以前也未必學過，但由於知識的累積，讓老師可以現學現教。」鄭芳祥老師覺得這就如「落花水面皆文章」一般，如果沒有知識與經驗的累積，這無法達到「用」的層面。

王翰翔老師指出「學」跟「用」的比例，是否與專長領域相關？許藝瓊老師覺得像自己所在生醫系，「用」的教學就是很重要的存在。翰翔老師認為以前自己在土木系，著重的是理論的東西，但到了現在，課程往往偏向實作上。另一點是以往自己在學生時期，學習到的知識也並不太懂，但出社會後，經過一些歷練，反而能將知識融合並應用。所以如果要讓學生在大學就了解「用」，是否要在大學塑造十年的虛擬時空讓學生加速了解「用」——講故事，用故事營造情境讓學生了解。第三是第二專長的推出，讓學生多加接觸「用」，使用「用」。這些都是大學現在在做的事情。

《學習，玩真的》書籍簡介（摘錄自博客來）：

學了要用，才有用  
討論與實作，能達到 90%的學習成效

「不管是考卷或生活，除了眼前的選項，還有沒有別的？」  
寫詩、畫圖、旅行、公民行動，走進以天空為窗、以時間為牆的教室。  
學習吧！在快速變動的年代，想要衝出問題與限制叢生的社會野林，沒有更好的途徑。

掌握 Common sense

Common sense 不只是常識，而是務實了解周圍環境、進而察覺潛在細節的能力。

建立個人品牌

培養個人品味、品質、品格，具體經營個人價值，換位思考及充分溝通，贏得信賴。

以行動關懷彼此

有人在冬天無法穿暖，也有人因為病痛、需要付出加倍心力才能好好生活。  
為他們或自己，向世界提案！

迎來第一個高分

想要成為一流主廚？爭取機會，找到入門的可能。關關難過關關過，逐步發現自己、成為自己。

「希望社會能接受相對多元的教育型態，國家應該思考如何讓更多的政策、空間、人力與資源，成為學生的社會支持系統。考試排名不是學習的動力，真正對知識的熱忱才是。不同專長的學生不要放棄教育自己的力量！人生太短了，我們沒有理由不去找回選擇。」—史迪爾小姐