

《About 快樂希望愛的分享家~徐培剛~》

徐培剛沒有選擇職業，只選擇了自己的人生，
他將來會創業或做更多事，但，那都不重要...
因為這輩子，他認為自己永遠都只是一位“快樂希望愛的分享家”
此生期盼能成爲~全世界最有正面影響力的分享者，促使地球與人類
往和平永續的方向前進！



世界華人講師聯盟(ICSA) 最年輕講師、大專生涯發展協會講師
中華華人講師協會 理事&創意企劃委員會 主任委員受邀於國內外
機關、企業、社團和學校等進行演講和培訓
獲選爲 環遊世界圓夢大使 (到五大洲七大奇景分享快樂希望愛)
專業歌唱比賽 評審&婚禮與活動主持人
詞曲創作音樂人(曾爲世界華人講師聯盟與其他組織和活動寫會歌)
國際紅十字會台北市義勇救生隊 水上救生教練
激勵人生、關懷生命與地球環境議題 **BLOG** 文字作家
曾參與大陸國女傳媒網路電台與飛碟聯播網民生展望台 **DJ**
得過數次全校歌唱比賽冠軍，並曾於多間民歌餐廳擔任 駐唱歌手
曾任公共工程委員會及國科會計畫 專案研究助理
長期在國際紅十字會、慈濟功德會、陳綢阿嬤良顯堂慈善基金會、若
水國際公司(SE 社會企業)、世界領袖基金會等單位擔任志工...
世界展望會 World vision 饑餓 30 澎湖活動代言人
~個人網站~曾入選全球華文部落格大獎 年度最佳生命紀錄
與最佳教育應用部落格
大陸博客：<http://blog.sina.com.cn/pksuccess>
網址：Pksuccess.com

學歷：台北科技大學土木與防災研究所 工程管理碩士、台北工專五
專部土木工程科&二技部、復旦高級中學(國中部)

提升正面影響力的口語表達與簡報技巧講義 by 徐培剛

如何讓自己受歡迎

人際關係的基礎－愛和包容

核心關鍵－待人如己

第一步？請～謝謝～對不起～

溝通二不鐵律：

該從腦裡刪掉的一句話－永遠不想 ？

該從嘴裡刪掉的一句話－永遠不說 ？

有效溝通分析法：

WHY—為什麼要溝通？不溝通行嗎？

WHAT—溝通什麼？溝通內容有哪些？

WHERE—在何處溝通？從哪裡開始溝通？

WHEN—何時溝通？什麼時機最適合溝通？

WHO—跟誰溝通？由誰來溝通？

HOW—怎麼溝通？如何提高溝通效率？

HOW MUCH—溝通多少？溝通程度？結果？

有效溝通的秘訣：

放下自己第一步

主動直接最簡單

同理行動才有用

因人而異方得宜

負責承擔學成長

說話的藝術參考：(此項內容 From 網路)

急事，慢慢說；大事，清楚說；小事，幽默說

沒把握的事，謹慎的說；沒發生的事，不要胡說

做不到的事，別亂說；傷害人的事，不能說

討厭的事，對事不對人的說

開心的事，看場合說

傷心的事，不要見人就說

別人的事，小心說

自己的事，聽聽自己的心怎麼說

現在的事，做了再說；未來的事，未來再說

尊長事多聽少說；夫妻事商量說；孩子事開導說

口與表達的參考要點：

第一印象→聲音→肢體→內容→信任→喜歡→影響力

敢說常說喜歡說→不斷練習

養成蒐集與整合資料的習慣→準備充分

勇於爭取上台和發言的機會→這是王道

錄音(影)瞭解自己表達情況→面對現實

向成功人士請教並看書學習→空杯的心

用分享協助的心態而非說教指揮→心態正確

用看圖說故事取代大量文字→化繁為簡

對方想聽又喜歡聽什麼？→換位思考

說你做的，做你說的→個人品牌

簡報表達技巧：

- 1.以圖片視覺定場
- 2.用文字傳達主題
- 3.讓數字引人注意
- 4.用聲音述說故事
- 5.影片戲劇化加強

多說故事取代說道理

一個故事或影片只傳遞一個訊息

用充滿快樂的心態分享你想說的內容

補充資料或延伸資訊

多元豐富的呈現方式

分享家的意義：「無論你擁有時間、能力、金錢、知識、微笑 或簡單問候...只要你願意用心並無私的給予他人所需，那麼你就是一位“分享家”。」

請但千萬請記住：「分享不是能力的問題，而是意願的問題！」

天下沒有不能教的學生，只有不願意學習改變的老師...by 徐培剛
(本文收錄於高雄應用科大教師輔導電子報)

這些年來，我的演講和授課對象從全台灣各大學院校，慢慢向下延伸到高、國中和國小，也向上擴展到企業，組織和扶輪等社團。此外，也開始走進了一些平常人不會接觸的機構，比方新竹少年之家和最近剛去土城的少年觀護所。

台北少年觀護所裡關著來自台灣各地的問題學生，相信他們當初在學校，應該都是讓老師們非常頭痛的人物。但我並沒有抱持著想要教會他們什麼的心態，只是希望透過自己的分享能給他們一點啟發，也多近身瞭解這群人見人怕的孩子。

從踏進觀護所大門，一路走到演講上課的大禮堂，我算了算，竟然要經過十道冷冰冰的門，包含警衛要你換證件、像海關一樣的金屬監測門、還有一道道上了鎖的鐵門，每開一道就要關一道，在彷彿牢籠般的門與門間，那種滋味難以言喻。

因為這些青少年，有的犯了殺人罪、有的吸毒、有的偷竊、有的參與幫派、有各種不同的犯罪嫌疑人、但他們都還在法院審理的階段，所以就先統一集中在此管理，等待最後的審判結果出來，才知道他們的刑期輕重。

一開始我不太懂為什麼連講師的手機都不能帶進去？後來才明白，因為怕裡面的人會用手機和外界串證，所以是不允許任何的通訊器材存在，當走進土城少年觀護所，我彷彿置身另一個獨立冰冷的世界。

本來我以為這群孩子上我課時的態度會很冷漠，畢竟他們可能就是不愛讀書，不喜歡聽人說教，現在自己又面對了人生不明朗的階段，哪會有心情好好聽你講什麼內容。

但，我發現我錯了，而且錯的很離譜。

演講那麼久以來，從來沒有發生這樣搶著舉手回答的情況，這群別人眼中的「問題青少年」或「準受刑人」，竟然非常的認真聽講，很熱情的主動回應。最後因更生保護協會有準備贈品，於是我開始臨時問問題，當問著問著，一下想不出要問什麼時，他們竟然還自己幫我想問題，非常的貼心。

其實他們很誠實的說自己一點也不在乎禮物是什麼，那不過就是筆記本和書罷了，拿了也不見得會用。但很強烈的感覺的出來，他們需要的不過就是更多的愛和關注，希望老師能看到他，覺得他聰明反應快，覺得他很重要，給他的行為更多的肯定。

如果這群學生不是理平頭穿一樣的衣服，而是穿便服像在一般的大學裡，我會吃驚的覺得這間學校學生，學習態度和精神非常的棒，也值得作為其他大專院校當模範。

在我眼前不是什麼「問題青少年」或「準受刑人」，而是一群有想法有學習意願也聰明的孩子，或許只是因為沒有人懂他們，讓他們就像這個某個孩子的作品一樣孤獨。

然而，我們的教育竟然看不到他們的這一面，在他們因為父母離異沒有溫暖而交上壞朋友時，沒辦法給他們關心和愛；在他們不喜歡考試跟不上課業尋求其他被注意的方式時，沒辦法給他們發揮空間。在他們有很多心情得不到老師耐心瞭解不知如何是好時，沒辦法給他們宣洩出口。

因為我們的教育只在乎你的成績，告訴你一定要背標準答案和公式，不要有太多自己的想法，只希望把學生訓練的都一樣。所以在現行教育制度之下，這群孩子就是怪咖，就都是問題？

但事實上，真正的問題是我們自己不懂得教這群有才華且蘊藏能量的孩子，不懂得看到他們的優點，不懂得引導他們的能力，不懂得自己的行為可能改變他們的未來。

我想起南投一位很有愛心的陳綢阿嬤說的：「孩子很好教，就像一張白紙一樣，要怎麼教是看我們自己。」如果阿嬤在一定會給他們每一個人擁抱，但我還是有點不好意思，就拍拍他們的肩膀鼓勵他們。

所裡的人員也告訴我，無論將來判刑關多久，只要回到了原生的環境，或是他們希望被重視關心的需求得不到慰藉，他們還是又很容易重蹈覆轍。這一刻我才真正完全體會陳綢阿嬤的用心。

阿嬤希望能興建「陳綢少年家園」就是要收容並教育這些孩子，從根本上來解決這樣的問題，過去這些年也有 100 多個曾犯過錯的青少年在她的教導下，如今都有自己的光明人生也對社會有所貢獻。

到底是我們不會教，沒耐心教，還是孩子不能教？

之前演講的對象若是學校老師時，我都會推薦老師們一定要買「自由寫手的故事」來看。書中描述一位美國的艾琳·古薇爾老師，面對 150 位在街頭逞兇鬥狠、來自中下階層家庭、自暴自棄的「劣等生」，堅持教育熱忱，卻帶領他們大量閱讀和寫作，凝聚起全班的學習力，徹底改變了學生，使他們成為尊重生命、勇於實踐夢想的青年。

當我看完這本書之後，我告訴自己，無論我眼前的學生在別人或社會的價值觀下，多麼的有問題多麼難教，但我都要先反求諸己，努力想

辦法來找到他的優點，引導他有好的改變，天底下沒有不能教的學生，只有不願意學習改變的老師。

如果老師只會一成不變的教下去，那乾脆像補習班找一兩位最會教的老師，錄製成錄影帶上課放，有問題再解答就好了呀，那麼，我們老師存在的真正價值到底是什麼呢？

身為一位教育的學習者，我們有更大的責任和使命，幫助我們眼前的學生，無論社會價值觀怎麼看他，給他打什麼樣的分數，我們都應該有更多能力發掘他的優點，用更大的包容和愛溫暖他的心房，好好引導孩子走上一條屬於自己人生的康莊大道。



