

## 講題：WHERE 之教學設計與實踐:多元文化與媒體再現課程分享

### 講者簡介：

姓名 李紋霞

現職 臺灣大學教學發展中心教師發展組副組長

臺灣大學共同教育中心 兼任助理教授

最高學歷 加拿大卡加利大學 (University of Calgary) 教育研究所博士

研究領域 公民素質教育、多元文化、大學教與學、身心障礙者轉銜

### 課程簡介

本課程以**多元文化理論與媒體識讀基本理論**介紹，進一步分析各類媒體對弱勢族群呈現的刻板印象，來了解臺灣多元文化社會中的族群、性別、階層等現象與問題。由於本身就身處在某個「文化」的脈絡之中，因此這個課程勢必要讓學生透過各式理論的學習，並選擇學生息息相關的媒體和正在生活當中發生事件做為議題設定，讓學生透過理論分析察覺自身處在臺灣文化之中各種現象與問題，另外通識教育課程某個程度就是跨領域的學習，使學生得以跳出自身脈絡關心其他人事物。

所以這門課程強調培養學生**批判省思**的能力，在多元文化觀點之下使學生檢視媒體中各種**意識形態**和**文化刻板**印象以及其背後的各種**權力關係**。同時**鼓勵學生觀察、分析**自己接受媒體訊息內容的情形與偏好。因為最終是想要讓學生透過分析與批判(甚至是某個程度的自我批判)，使學生得以學會對**多化文化的尊重與肯認**，另一方面選擇媒體作為討論媒介，也是讓學生得以接受一般臺灣學生較少接觸到的**媒體識讀教育**，並且最終透過讓學生對弱勢群體的了解研究，進而引發學生公民意識和關懷行動，埋下建構理想公民社會的種子。

在這樣需要理論與議題分析的課程當中，議題的設定與學生討論的參與變得相當重要，也相應設相當多元的作業、討論、與閱讀評量甚至是同儕回饋和互評：一、**出席暨參與課堂討論 (20%)**：師生互動及同儕分享是課程成功與否的重要關鍵；二、**論叢版參與運用 (15%)**：同學需要在討論版中上回答一次老師提出的問題或提出問題與心得；三、**小組刻板印象分析與顛覆作品報告 (40%)** 小組作業將以 5-6 人為單位進行台灣社會刻板印象案例分析與顛覆，成員們先決定有興趣研究的主題，例如弱勢族群/群體(如原住民、國際移工、外籍配偶子女、身心障礙者等)，選擇分析媒體如何再現或是探究調查大眾刻板印象，而後成員們將集思廣益地製作一個能顛覆刻板印象的作品。作品形式不拘，音樂、繪畫、文宣小冊、相聲、報紙、廣告、戲劇、幻燈片或記錄片等方式呈現；四、**個人閱讀摘要與問題 (15%)**；同學於當週上課前閱讀指定參考書目，並作 1-2 頁的簡短摘要與提問；五、**參與顛覆作品評分回饋 (10%)**全班修課同學將參與期末顛覆作品評分和意見回饋工作。

在這樣多元的參與課程的方式，內容上從理論教材的選用到討論議題的設定，執行上從分組報告的顛覆形式與同儕互評，以及課堂討論形式與課程教學助理在討論課程的配合，與激發學生參與的熱情和回饋，都是這堂課能夠順利完成的關鍵。

參考自 <http://get.aca.ntu.edu.tw/getcdb/handle/getcdb/239047?tb=1>