國立中央大學108 學年度【教學傑出暨優良獎】得獎人

姓名:陳若盈 講師 推薦單位:語言中心

	姓名:陳若盈 講師 推薦單位:語言中心
教學傑出暨優良事蹟	
評審項目	具體事蹟
教學特色	在中大逾10年,「教學相長、與時俱進」一直是陳老師的座右銘,也是時時提醒自己樂在教學、不斷精進自己的銘言。陳老師在近幾年的教學當中,一直在思考大學的英文課程應該不只是語言技巧的培養,也不只是聽說讀寫斷面的培養,應該可以更全面的整合,她採用的對策是利用具有高度批判本質和生活相關性的「社會議題」為切入點,舉凡「從音樂劇看社會議題」到「雜誌英文選題,在溝通、交流、辨證、分析、思考、同價合作時,需要大量使用目標語言,也期望這樣訓練下的能力,學生亦能夠遷移運用在其他科目和生活上的問題。她一直深信,她不僅僅是一個教「語言」的老師,而是可以帶領學生更有系統、更有深度的思考,當過不同形式的文本,拓展自己的視野的同時,跟這個社會有更多的連結,當一個「世界公民 global citizen」,也反思自己的化、精進,所以即使在教授同一門課、同一本教材,仍是費盡心思希望在教學上的學不可的特性做調整,更希望使用的媒材能與時俱進、再加上教學活動的變化,營造歡樂卻有深度的課堂氣氛,最重要的是能真正帶領學生教學活動的變化,營造歡樂卻有深度的課堂氣氛,最重要的是能真正帶領學生沉浸在學習英文的快樂。以下就關注國際議題、融合 PISA 閱讀評量核心概念、培養學生未來需要的能力、問題等向學習法、多元課程設計、帶領學生思考的 PBL 探究式教學、文學小團圈、多元評量、營造課堂氣氛、自我教學知能成長來闡述她的教學特色:一、關注國際議題,提升學生世界公民意識(阿件一))近年來「世界公民意識 Global citizenship」或是 World-mindedness(國際情懷)的觀念越來越受到重視,IB 國際文憑教育理念也被融入在教學裡面,意即在教學的同時,亦把國際議題和社會參與融合在課程的核心目標,透
	過不同媒材提升學生公民意識,並鼓勵社會參與實際行動。在這個理念的鼓舞下,陳老師亦將聯合國 SDGS 的概念融入課程選材裡,以「英文雜誌選讀」為例,每週依當週時事指定文章,包含社會企業、科技處理剩食、社群網路與人際關係、減塑生活、共享經濟、環境永續、氣候變遷、翻轉教育、國際人權等,希望帶領學生討論這裡跟生活習習相關的議題,並了解不同國家在這些主題的實例,連結到個人的反思。舉例:陳老師在 108-1 學期的 3 個班帶學生參加「寫信馬拉松 Write for Rights」活動,了解國際人權議題後,實際參與行動,為國際人權發聲,學生都感到很有意義。她也在「氣候變遷」熱議時,設計了主題課程融入時事。 二、融合 PISA 閱讀評量核心概念,多元選用課程媒材,翻轉教學模式: PISA 國際評量對於閱讀的要求就是「撷取資訊、統整解釋、省思評鑑」,並要求學生反思,所以近兩年她也將這樣的觀念融入在教學裡,而為了培養學生這樣的閱讀素養,她相信翻轉教學是最佳的方式。

以「大一英文閱讀寫作」為例,跳脫傳統的閱讀測驗或解釋字句文法的教法,引導、鼓勵學生開放思考。課前要求學生完成指定文章和影片,課堂上訓練學生「擷取資訊」,課本文本之外,並當場查閱指定網站的資訊、觀看相關影片設計問題、分析比較、辯論等「統整解釋」的能力,評論正反觀點、角色扮演、情境模擬、同儕回饋訓練「省思評鑑」;此外,為鼓勵學生練習「讓思考可見」,她巧妙運用迷你白板、移動式大白板,讓學生直接團隊合作將重點整理寫或畫在白板上,再小組互相報告。課堂中學生有非常多個人、小組互動的機會。這兩年在教學評量最常拿到的回饋就是:

「教材也可以從各面向導入帶動學生思考」、「批判思考以及整理思緒能力 皆能獲得提升」、「以豐富多元的影片和相關的學習單、學習活動來引導整個 課程的進行」、「老師偏向翻轉式教學」、「激起自主學習興趣以及確實能學 到知識的課程」(詳見附件十二教學評量評語)。

三、培養學生未來需要的能力-二十一世紀人才的關鍵能力

陳老師一直認為學生在完成初始的閱讀理解後,應學習如何透過閱讀認識這個世界,並培養未來需要的能力,她參照「二十一世紀關鍵能力聯盟」(P21)公布的二十一世紀人才的關鍵能力融入課程規畫當中。P21分為三大類:1.學習和創新類:即4C:critical thinking and problem solving、effective communication、collaboration and building、creativity and innovation 2.媒體素養;3.生活職涯:含跨文化理解、自我導向等能力。她也在108年的創新教學計畫「看見閱讀的不同可能」中,試著導入P21的觀念,如critical thinking and problem solving 設計在平常不同文本的對照分析、找出社會議題/問題並提出解決方案;effective communication 融入於平常配對練習、小組練習、口頭報告、同儕回饋;collaboration and building 用在小組協同合作、異質分組、專題報告;creativity and innovation 用在小組提社會企業的提案和社會議題解方;information literacy 運用在網路文章的揀擇閱讀和科技融入教學。這些融入在課堂成效顯著,多數學生皆表示大大提升師生、同儕互動以及提升批判多元思考能力(見附件-教學創新計畫成果報告)。

四、課程設計多元豐富,以學生為主體(附件二)

教師在所有的課堂進行中,扮演 Facilitator 的角色,意即「學習的促進者」,跳脫傳統的權威框架,引導學生思考,在學生的陳述前、中、後,給予提示並鼓勵學生多方思考,同時給予簡評。陳老師相信語言學習並不是在技巧訓練,反而應系統性地引導學生做深層思考,並鼓勵多元思考和創意展現,所以設計了很多不同的活動,讓學生靈活學習和應用。

以下舉幾個課堂的活動為例:(附件二)

- 1. 便利貼思考法
- 2. Taboo 猜字遊戲
- 3. 歷史事件和劇情時間軸:學生將「悲慘世界」的歷史重要背景事件對照 音樂劇劇情,重點整理成一時間軸並錄製影片報告。
- 4. 議題教育桌遊:玩「海洋危機」桌遊並探討海洋塑膠垃圾議題
- 5. 結合諮商牌卡「紅花卡」:用紅花卡有深意的圖片刺激學生敘事能力。
- 6. 改編「設計思考」裡的「回饋補捉格」:改編並設計成同儕評鑑的規準

- 心智繪圖:閱讀消化文章後,將重點以心智圖呈現,再就圖小組分享, 此有助於學生有邏輯地閱讀
- 8. <u>角色扮演</u>:例如在讀到 Uber 及 sharing economy 相關文章時,學生要 扮演 Uber 司機、政府、乘客、公司等角色,利用文章的內容,設計出 一段角色扮演的對話。→練習多元觀點
- 9. 閱讀實果遊戲:根據閱讀內容,將問題設計進5*5的實果內,讓學生搶 答
- 10. 誰是兇手:依課本 forensics 主題,設計角色扮演找出兇手的遊戲

五、帶領學生思考的 PBL 探究式教學及焦點討論法(ORID) (附件三)

- 1.導入「探究」的方法:近年來重視素養導向的教學的關鍵概念就是,老師必須提供學習者一個「真實的情境」讓學生在「探究」的過程中自己去發現、解決問題,最終習得該科的核心概念,這個「探究」的過程就能引導學生漸進到深層思考。陳老師從裡面發現非常有系統的語言訓練工具。例如閱讀不同觀點文章,需要用到「比較、分類」,找尋解方時需要閱讀文本後「分析、推斷、解釋」;提出解方後,需要「評價、預測、估計」等思考,教學工具再輔以心智圖、凡氏圖、T字圖、魚骨圖、problem-solving 對照圖、小組互評等,都有許多相對應的技巧。所以她的課程設計融合這些概念,提高學生內在學習動機,設計生動有趣、具有批判性思考深度的題目,從文獻選讀、分享、分析、團隊合作、解決問題。此外,更鼓勵學生自行「設計問題」,翻轉傳統老師問學生答的模式,增加問題互評、互答等互動,刺激學生發現問題、解決問題的能力。
- 2. PBL 社會企業專題:在「雜誌英文閱讀」就設計了一個社會企業專題,從分析案例到最後企畫提案:在設計前為了補足她對這領域的知識,也向教學發展中心請教,了解中央大學的跨領域社會參與學程的內容,邀請中大學生到班分享;也向中央大學尤努斯社會企業中心的沈建文老師請益,了解桃園在地的社會企業模式。最後設計成一個為期 4 週的社企專題。學生先閱讀 3 個國外社會企業的案例,了解各企業欲解決的社會問題、方法、執行困難;再邀社企創辦人講者分享一般對社會企業會有的迷思、需注意的重點等等。再進行比較分析為後面學生要自己提案做準備,最後報告提案並同儕回饋。

3.採用「焦點討論法(ORID)和其他思考工具

陳老師也參考「焦點討論法(ORID)來設計問題,將以下步驟套用在教學現場,能以簡單的步驟帶領學生一步步深入思考,包括:O:Objective 客觀事實、R:Reflective 感受反應、I:Interpretive 意義詮釋、D:Decisional 做出決定。綜合以上概念後,再輔以適當提問、開放討論:例如在「多媒體英文專題」課中討論電影「蒙娜麗莎的微笑」關於社會、教育、女性這樣具爭議性的話題時,老師一定費心找尋不同的觀點的文章和影片,再提出討論,並依同學的回答一步步引導學生思考更深入。並讓學生學習設計問題—學習自己發現問題、解決問題、換位思考

六、採用「文學小圈圈」(Literature Circle)交流形式:(附件四)

為讓學生在小組討論不致流於形式,而且一味地制式討論恐會讓學生失去 興味,故時常變化不同的討論方式;在文學小圈圈討論模式中,學生的討論可 以生動、活潑、有組織,討論的深度當下立見。陳老師並在語言中心進行以此 為主題的 Workshop 分享教學心得。 Literature Circle 被用在多堂課中。在「英文雜誌選讀」其中一堂課,學生課前即讀完指定的 Voluntourism 主題的故事,課堂上分組後抽選角色 (Summarizer、Question Maker、Word Finder、Illustrator),各自準備該角色的內容後,進行小組分享。「大一英文-閱讀寫作」其中一課是短篇故事,學生分組閱讀後,進行 Literature Circle 的角色分配、準備、分享,每一個角色的特色都充分學習和發揮,課堂討論品質很高。

七、採多元評量方式,鼓勵學生發揮潛能及自學能力

跳脫傳統的紙筆測驗、選擇題等評量方式,陳老師幾乎不小考,而是注重 平常課堂中/後的教學活動設計和評量,觸發學生提升語言的多元面向的發展,並引導學生發展自學能力。以下的例子可以充份說明:

- 1. Discussion Demo 期中評量:「大一英文-閱讀寫作」課學生必須小組做 20 分鐘的 Discussion Demo, 搭配課本主題自行找相關文章、閱讀、統整,列出討論的重點和問題,做深入的分析討論,分享文章的觀點、佐以自己的觀點和批判、個人經驗和觀察。在這個報告裡,學生能學習到不只是閱讀,而是能:
 - 有批判性的觀點來選題材
 - 深入分析比較
 - 應用文章中的用語/敘述方式
 - 對不同立場進行比較、辯論。
- 2. 「迷你歌舞劇」快閃表演:

在「多媒體英文專題」課堂評量其中一項,就是搭配電影「樂來樂愛你 La La Land」的主題,在綜教館中庭一段「迷你歌舞劇」。學生必須小組配對,選擇一首電影中的配樂歌曲演唱,並設計符合劇情主題角色的對白,融入歌曲當中。在 107-1 學期學生的表演中,學生們皆卯足勁,展現高度創意,甚至還熟記電影中的舞步,邊唱、邊跳、對話互動。其中表現最好的學生還得以和老師「對唱」主題曲「City of stars」;整堂課笑聲、掌聲不斷,學生的創意和語言呈現之精采不言而喻。

3. 模擬音樂劇片段角色演出「獨白」和期末 Talent Show(附件五)

在「從音樂劇看社會議題」課堂報告要求學生模擬「芝加哥」裡的角色,每個人要模仿對白、聲音表情、唱歌、增加台詞,困難度非常高,但是學生在一次次帶領下都被激發創意,使出渾身解數,給課堂帶來一次次驚豔!(學生表演月段 https://www.youtube.com/playlist?list=PLZILd3MesDfdlusOt9HgdyVwHQlyFkxzj)

107-2 學期時,期末報告是 Talent Show,同學十八般武藝盡出,改編曲子、歌詞、編舞,串接歌曲,還加入樂器如木箱鼓、薩克斯風、鋼琴、長笛等,還準備很多道具,真的非常過癮,也看到學生學習的熱情!

八、注重師生互動,營造課堂氣氛關心每個學生:(附件六)

陳老師注重學生的課堂反應和吸收程度,再視狀況調整課堂進度和補充適合的媒材。提問的時候,鼓勵學生自由發表意見,並給予更多觀點的引導,引導學生深化討論的內容;老師亦持開放的態度,尊重且不干預不同觀點,常常滿場跑地去聽學生的討論,並適度丟幾個問題讓學生觸發更多討論的火花。在給予評論時從不武斷地評論,而是正向鼓勵。

此外,她相信用心營造的課堂氛圍會讓學生有安全感,慢慢學習表達自我,所以總是營造一個讓學生可以自在學習、發揮潛能的課堂氣氛,常給予正向的回饋。她還在耶誕節時自製了 fortune chocolate,在巧克力上黏一條「幸運籤詩」,讓學生抽、分享。老師這點可以從同學的教學評語略窺一二:

- 「這門課建議語言中心可以多多推廣,可以學到很多,除了課堂知識,還有自信心、英文 口條能力、台風、批判思考以及整理思緒能力皆能獲得提升,大學生涯修一次值得。」
- 「這堂課超級棒 老師很用心 上課氣氛很好」
- 「雖然是要大膽的使用英文對話,但完全不會讓學生反感!」
- 「老師很會引導學生討論」、「讓人容易親近又很有心的老師」

特別的是,107-1 學期的「從音樂劇看社會議題」的學生並學期最後一次上課,私底下召集練習,在課中全體 flashmob 獻唱一首「悲慘世界」裡的「One Day More」送給老師,一直到課後好幾學期都保持聯絡,親師互動由此可見一斑。(附件七一學生推薦信)

九、注重教學知能成長:

陳老師平常注重自身教學知能的成長,除了閱讀大量教育相關書籍外,亦自發 性地參加「教學發展中心」和其他單位舉辦之工作坊,她相信唯有不斷自我增 能更新,才能帶給學生更貼近時代趨勢的教學。

1. 自主參加工作坊提升知能:

109.2.10 「議題導向敘事力創新教學發展計畫」介紹與執行心得

109.2.4-6 南湖高中舉辦之「薩提爾的對話練習與自我探索」工作坊

108.12.7 教育部國民及學前教育署補助辦理「2019學思達亞洲年會」

108.11.8 教學發展中心舉辦之「教學創新與實踐研究聯合徵件說明分享會」

108.7.10-12 Sci-Flipper 舉辦之「翻轉*科學*專業學習年會」

108.3.29 中大教學發展中心舉辦之「專題與問題解決之課程設計與多元學習評量教師工作坊」

107.1.9 中央大學職涯中心「教師研習--擁抱天賦與熱情-生涯牌卡工作坊」。
2. 大量閱讀教育書籍: 因應近年來教育界的轉變,倡導自主學習素養導向教學、學習共同體、PBL探究教學的核心,陳老師積極將觀念融入課程設計中。書籍如:「教學力-深化素養學習的關鍵」、「問題引導學習」、「學習革命的願景」、「閱讀素養」、「IB 國際文憑與中文教學綜論」、「學思達增能」、「溫美玉素養趴」…等等,都是她取經的對象。

3. 線上雜誌文章、影片、Podcast:為了帶給學生更多元貼近時事、生活的題材,及活化教學知能,她亦大量讀雜誌文章及聽Podcast,讓教學與時俱進, 也能一直提供學生多元學習媒材。

創新教學

既然名為「教學」、「創新」那就要實實在在的在教學上突破、在心法方法上創新;她深信教學是一個雙向成長的過程,「教學相長」絕對不是口號而已,而是真的樂在其中,為教學注入新的能量,所以總是思考如何讓教學活化,從期初到期末不曾停止的就是在構思如何讓教學創新讓學習產生最大的效益。故過去2年參與了3個計畫,並在107-2的計畫得到績優獎前2名。

108-1: 108 年度高等教育深耕計畫教學創新補助計畫「看見閱讀的不同可能」 107-2: 108 年度高等教育深耕計畫教學創新補助計畫

「以英文音樂劇之社會議題為媒材提升課堂互動性及討論深度」 106-2 & 107-1: 107 年度「高等教育深耕計畫—落實教學創新」之共同主持人,負責子計畫--「數位多媒體英文專題」 (教學成果展示: https://teachncu.ncu.edu.tw/achievement/achievement)

以下概要說明:

一、108-1:108 年度高等教育深耕計畫教學創新補助計畫「看見閱讀的不同可能」(附件八)

在深入檢視現有教學現場的問題,發現學生普遍厭惡課本、對於「英語閱讀」 的成見停留在課本、世代差異學習習慣改變、動機低落、不了解如何透過閱讀 開發對社會興趣、缺乏數位閱讀資訊揀擇媒體素養,故設計了這份計畫,希望 帶領學生「看見閱讀的不同可能」。計畫使用更多國際社會議題的文章,導入 多元的翻轉教學的技巧和教學活動,讓學生用語言為媒介體會世界公民的意 義,也在實作中有更多語言的交流。

課程設計

- a. 議題結合桌遊:討論 plastic waste 和 climate 的文章後,結合「海洋危機」的桌遊,將語言活動「遊戲化」,提高語言學習的動機。「海洋危機」是一套由台灣的團隊設計的桌遊,融入了實例和背景知識,將語言結合「任務」,且在溝通過程中有大量語言的輸出和交流。
- b. 邀請講者分享:在看完關於「社會企業」的個案後,想邀請講者給學生更 多社會企業的專業知識,並帶領學生進行社會企業的提案和發想。
- c. 國際人權「寫信馬拉松 Write for Rights」活動:台灣已有老師將此活動融入課堂教學,陳老師聽聞後深受鼓舞,這就是讓閱讀與生活結活實實在在的例子,讓英語閱讀也能發揮影響力,而且有一個有意義的「cause 理由」,這就是語言學習的內在動機。 (參考國際特赦組織台灣分會https://www.amnesty.tw/proposal/2984)
- d. Postcrossing 交流:討論完文化差異的文章後,學生透過 postcrosssing 平台 媒合另一國家的交換伙伴,寫明信片給對方
- e. 每週更新文章符合時事:使用與時俱進的文章,每週更新。例如講對消費 者課碳稅或是講塑膠微粒污染海洋
- f. 練習設計、提問、回饋:結合「焦點提問法 ORID」和 Bloom's 的認知六向度,漸進式教學生如何問好問題,能跳脫文字理解更深入議題的核心。
- g. 現場投射/上傳作品及立即評鑑和回饋:例如學生畫完分析圖之後,馬上上 傳平台、投影。刺激學生必須有備而來,而且小組討論時必須投入。
- h. 4 次報告檢核:每一次都緊扣閱讀過的主題設計,旨在確認除了指定閱讀 外,學生能做到「學習遷移」,應用課堂學到的方法在其他文章的分析, 並在一次次報告中加深難度,並貫通整學期的核心目標。
- 第一次-PowerPoint Presentation 報告 social media 的影響
- 第二次—社會企業提案報告:在3週的社會企業案例討論和2位講者的分享後,學生自行揣摩、發想一個社會企業提案,並用 PowerPoint Presentation 上台報告。
- 第三次——製作影片:針對 education 主題角色扮演(school principal, parents, student, teacher),提出對於教育的看法。
- 期末報告小組面談-主題 sharing economy-自行設定議題和角度,自行查找 文章,呈現有深度的小組討論。

二、107-2「教學創新補助計畫」補助,計畫名稱為:「以英文音樂劇之社會議 題為媒材提升課堂互動性及討論深度」(附件九):

此計畫意旨在透過音樂劇裡面豐富的社會議題,帶領學生提高討論的層級、提升學生語言的信心,在老師一步步地引導下,學習到多元層面的批判性思考能力。課程設計十分用心:

1. 選材:本課程以「音樂劇」(musicals)為媒介,教師精選出幾部富有討論價值的音樂劇(Hairspray, Chicago, Les Miserables, Rent, the Producers!, Oliver!, Mamma Mia 等),探討劇中所蘊藏的社會議題、歷史政經背景及其他的多元文化議題。

2. 有系統地引導學生發展以下能力:

- 有系統的學習音樂劇裡的歌詞和電影對白
- 搜集音樂劇相關主題及整理資訊
- 流暢地用英文表達音樂劇文本裡的爭議性社會議題
- 針對主題獨立思考勇於提問

課堂中更跳脫以往老師為中心的教學法,鼓勵學生發表不同的觀點,而非尋求 單一標準,並設計各式各樣的教學活動,提升學生內在的語言學習動機。

3.設計深度學習的課堂任務及教材:(範例見附件十)

有鑑於坊間並無為英語學習者設計的音樂劇教材,教師精心整理每一部音樂劇的劇本對白並逐一校對、做單字註解、精選片段、學習單、study guide 等等,給學生高品質的教材,並鼓勵學生不需專注在查字典找生難字,而是專注在劇本裡的社會議題。

4.多元的課堂活動:

每個單元根據每部音樂劇的不同主題和特性進行課堂設計,例如

課前:學生在老師指示下,「自主」研究相關資料,如劇情大綱、角色介紹、製作背景、歷史政經背景;老師亦會在學習平台放置整理好的對白、單字索引、學習單,讓學生可以預習、複習。

課中:小組分享課前研習的內容、複習並分析教師選輯後的片段、文本對白、採用 Literature Circle 模式討論、學生自行設計問題並交互評論、角色分析、劇情分析、繪製劇情時間軸、畫心智繪圖海報、單字高手、猜歌大賽、展演(如角色扮演、辯論、報告、歌中劇)、speed date 交換 partner、超細問題搶答賽 Trivia Contest、角色模仿賽、快閃表演…等。(學生快閃表演網址: https://bit.ly/2EUBgox)

5. 引導學生發展自學能力:

課前學生必須要閱讀補充資料、自行搜尋整理資料,並準備專業的分析報告及 創意展演。從與學生互動的觀察下,都可以看到學生因為想要發表觀點,而下 足功夫閱讀資料、勇於提問、勇於發表,一次次的練習中,對於語言的信心明 顯提升,發表也越來越流利

三、1062~1071年:「高等教育深耕計畫—落實教學創新」--「以教學開啟學習動力:教室內外之語言學習」(附件十一) 數位多媒體英文專題 (陳若盈老師)

1. 計畫摘要

教學理念:近年來,多媒體視聽教學以及看電影學英文,已被許多研究證實對語言學習者的學習有實質的成效,學生對於以「電影」為媒材來學習,展現高度的興趣,有鑑於學生縱有看電影的興趣,卻普遍缺乏較有系統的引導,也不易找到有組識的學習教材,缺少了語言交流和評估的機會,所以陳若盈老師於107學年度上、下學期開設「數位多媒體英文專題」,利用電影當作媒介,來增加學生的英文聽說讀寫及批判性思考能力,且運用多媒體的輔助,讓學生的創意更有展現、交流的機會。

電影的選材會著重在具有豐富社會議題的電影,例如: Mona Lisa Smile」(探 討教育制度、性別刻板印象)、攻其不備 The Blind Side(種族及偏見、Hidden Figures、Confession of Shopaholic(物質慾望與消費心理)、La La Land(探討個人 夢想和社會期望的衝突),希望透過多元化、具深度、廣度的題材,提高學生學 習動機,達到以語言為學習媒介,而不以語言為學習最終目標之目的。 教師會自製教材講義,每一部電影皆會製作完整對白、單字檢索、學習單、 Study Guide、測驗題,以上資源在計畫完成後,皆會放在語言中心「英語自學 資源 |網站上,資源共享讓更多學習者受益。

2. 計畫成果:

- 在陳老師跟工讀生合作下,整理出多部電影及音樂劇的對白、單字解析、 學習單、投影片。
- 專業分析:學生不只在表象語言分析,而是將電影的時空(例如 Mona Lisa Smile1950 女性主義的背景下,與電影角色的行為和性格分析,以及對於 保守/前衛的教學法的衝突。
- 自學精神:期中 Discussion Demo 學生皆能自行搜集、整理資訊,並能和 小組成員高度互動及有深度的語言交流。
- 培養批判性思考能力:學生在探討 Shopaholic 的現象時,能舉出購物狂的 成因不只是物質慾望,還有心理/社會壓力及問題。
- 提升英文聽說讀寫能力:在高密度的語言互動、文本分析、還有學習單的 練習下, 英文能力的提升是自然的成果。
- ◆課程的亮點:結合電影分析和「文學小圈圈」及 PBL 的核心理念,在此 設計及老師漸進式的引導下,學生能自如地對於電影做深入的探討分析, 並從多元觀點切入,輔以社會觀察、個人經驗,並能提出值得思考且深入 的討論問題。

位科技教學、自製 一、 教材、設計提升學 生學習興趣及成效 的數位教學活動、 提供同儕間互相學 習之平台)

數位教學 (使用數 | 數位教材之教學成效眾所皆知,所以陳老師在數位教學上亦十分用心

學習數位科技或參加教材設計工作坊

完整之數位課程或 陳老師常利用數位科技提升教學效能,故自學數位影音編輯、圖文編輯,能非 常熟稔使用威力導演、Sony Vegas、Photoshop 等軟體, 靈巧剪輯課程使用的 媒材。此外,亦自行參加本校及他校教發中心舉辦之數位學習工作坊,包括 「Office Mix」、「Zuvio即時回饋系統工作坊」、「威力導演基礎班」、 「剪輯密技-威力導演進階班」、「輕鬆自製數位教材-認識 Camtasia」。

二、 使用數位科技教學,設計提升學生學習興趣及成效的數位教學活動

1. 自行剪輯教學媒材:

以在「多媒體英文專題」的課為例,必須深入討論電影中的片段,並進行分 析,陳老師不假手他人,自行有技巧的擷取電影中影音,並依課程需求剪輯。

2. 發揮「自媒體」時代學生的潛能

在108-1學期,嘗試讓學生在每堂小組自學討論後,繪製海報、筆記等,並 現場錄製影片上傳LMS學習平台,供同儕評鑑和課堂參與成果,同時也大大促 進了學生的學習動機。

	3. 充分使用電腦教室和創意教室進行教學活動:語言閱讀的有趣之處,即在「發現問題(教師給予任務指引)、尋求答案(馬上搜尋閱讀英文相關資料)、辯證分析(個人筆記、統整)、討論交流(小組或配對分享);此外,「課本」上的文章較難與時俱進,而且多有改編,恐難完整呈現真實世界的英文(authentic English)。所以利用語言教室配置的語言學習系統配對、錄音練習之外,並在課程中設計許多多元的教學活動,讓學生能即時查找資訊擴充學習、做 information gap、分析文本、線上測驗等的內容。
校外相關教學獎勵 (個人得獎、帶領 學生參與競賽等)	
其他特殊貢獻	除了教學外,陳老師亦熱心協助推廣語言中心的英語自學計畫,時常支援資源介紹講座等等。