

## 國立中央大學108 學年度【教學傑出暨優良獎】得獎人

姓名：林鎭鈺 副教授 推薦單位：英文系

教學傑出暨優良事蹟	
評審項目	具體事蹟
教學特色	請見「其他特殊貢獻」
創新教學	課堂發言卡及課堂討論問題設計： 請見「其他特殊貢獻」
數位教學（使用數位科技教學、自製完整之數位課程或教材、設計提升學生學習興趣及成效的數位教學活動、提供同儕間互相學習之平台）	
校外相關教學獎勵（個人得獎、帶領學生參與競賽等）	
其他特殊貢獻	<p>(1) 104 學年度本校教學傑出獎。</p> <p>(2) 103 學年度本校教學優良獎。</p> <p>(3) 98 學年度本校教學傑出獎。</p> <p>(4) 自 98 學年度至 104 學年度上學期獲本系教學優良獎勵 11 次（本獎勵每學期頒發一次）。</p> <p>我於 1992 年起到本校服務，至今已將近 27 年。在這段期間，除了經常參與本系各個委員會的運作之外，也曾多次在院、校級的會議和委員會擔任本系代表。我也曾兩度擔任大一的服務學習導師，並且每年擔任各年級導師。我每年在大學部開設的主要課程為「英國文學 I」、「英國文學 II」、「莎士比亞」、「文藝復興戲劇選讀」、「申論寫作」，在研究所則隔年分別開設「文藝復興身體政治」和「莎士比亞」，這學期我則負責研究所的「論文寫作與研究方法」。</p> <p>幾年前我生日，一群學生請我到後門的一家餐廳（Sidewalk）為我慶生，有個學生為我親自下廚，烘焙生日蛋糕，用完餐分蛋糕時，學生拿出她們自己為我製作的大型生日卡片送我當生日禮物，裡面有每人給我的留言，為了讓我驚喜，她們沒有事先告訴我，只說想和我聚餐。這或許是我這一生最有意義、最讓我感動的生日聚餐和禮物。學生留言之中有句話我仍記得，因為我沒想到我的課對她有如此重大的意義：” Thank you for being such an important part of my college life. Your course are enlightenment, inspiration, and wisdom”（感謝你成為我大學生涯中如此重要的一部份，你的課是啟</p>

蒙、是啟發、也是智慧)。(附件1:生日卡片)

兩年前畢業班的學生送我一張她們自己製作的大型卡片(附件2:畢業班大卡片),裡面有各式各樣的學生留言,其中一個學生畫了莎士比亞和我攜手搭肩的漫畫像,畫像上面的留言是:”Shakespeare inspires Spencer, and Spencer inspires us!!!”(莎士比亞啟發 Spencer, Spencer 啟發我們)(Spencer 是我的英文名字)。另外一個學生告訴我:「很慶幸自己大三時有跑回去修「文藝復興(戲劇)」,因為如果不是那樣的話,就不會有後來跟老師的緣分,我在大學的經歷也會少了很精彩的一部份吧」。有一個從大二到大四修了我四門課的學生如此說:「這些課是我大學以來收穫最多的課」。另一個只修了我兩門課的學生則說:「這四年來只修了教授您開的兩門課,為數不多,卻是我心目中最喜歡的課程。謝謝你的指導讓我能理解生命中一切事所體現的意象,願我能像您一般透析他人的脆弱與堅強」。有一個用這種方式跟我道別:「Hi, Hi, Spencer!這四年來能夠修您的課實在太幸運了。我到處安麗學弟妹修你的課,因為這是最值得的課了。謝謝您上課作為良師,平時又是我們最親近的朋友,超喜歡您,以後一定會回來找您滴!」也有人跟我說我的課對她的意義:「從您的課上,我對於自己的人生有很多啟發,也開始會關心別人。我對老師您的感謝是無法完整表達在這一張小小的卡片裡,但是希望老師還是可以感受到我小小的心意。我真的覺得您的課讓我有不同的人生,讓我有不同的觀點和態度,真的很想再上十堂莎士比亞,謝謝您。」

最令我驚訝的是,有五位我未曾交過的學生也在那張大卡片上留言,其中一位告訴我:「雖然沒有上到您的課很可惜,但謝謝您帶給其他同學們很多成長,讓我能和一群很棒的人一起度過大學」。另外一位則說:「雖然沒上過您的課,但從可愛室友(宜璇)的描述聽來,老師的課肯定是非常的棒,謝謝老師對英文系的付出。老師在小畢業典上的一席話真的非常感人,提到公演的總監明君,導演晨安,演員培安時,同樣是公演團隊一員的我也非常感動,也讓我知道我的身邊有這麼多優秀的同學、朋友,謝謝老師」。還有一位告訴我:「雖然沒有被老師教過,卻與老師有數面之緣,深深覺得被老師教過的學生都好幸福,可以得到好多關愛!老師在小畢業典的致詞很感人,是昭穎難得認真聽完的致詞呢!!」

這些學生的留言提醒我在教學上一直奮鬥的目標和理想:我希望學生離開我的課堂或修過我的課後會受到啟發,會有所改變,會覺得這是一場動人的經驗,會對生命、對世界、對周遭的人、對幾百年前的歷史、社會、文化和人類有不一樣的體會看法和感受。

在學生之間,我開的課向來以份量重和要求嚴格聞名。從開學第一堂課到學期最後一堂課,我堅持上課鐘響馬上準時上課。如果課是從9:00開始、我會告訴學生,強調上課時間是9:00而非9:01或9:02。如果鐘響後才進教室,那麼就遲到了。遲到或曠課都會嚴重影響學期總成績。我的課每週有小考,有些課開學第一堂鐘響後馬上進

行小考，這意味著學生必須在開學前就必須事先準備。我也在課程簡介上告訴學生：如果他們每週課前大約要花九個小時準備我的課（研究所則要一到兩天）（附件 3：課程簡介及要求）。

一位外籍同事對我的教學有重大影響，她曾經說過：「學生不思考，教學就沒有效用」（Teaching cannot happen without students' thinking）。為了幫助學生思考，我發現三個作法很有幫助。其一，如上所述，不論研究所或大學部的課，我每門課每一次上課鐘響就進行小考，方式是，我從課前指定閱讀的教材中選取一段重點內容，請學生進行具體深度的分析，於 40 分鐘內寫一篇小論文。由於這段重點內容是接下來小組討論和全班課堂討論的幾段重點內容之一，因此這小考為接下來的討論做預備和「暖身」。這個作法的另外一個目的是同時訓練學生獨立思考、深度分析、和申論寫作的的能力。這種能力無法速成，也無法從上課聽老師講課而習得，只有日積月累不斷練習慢慢養成。我常告訴學生，「對我而言，文學教育的目的不是知識的累積而是見解的養成。」而這種小考方式正是養成見解的重要作法。

有一位曾修過我兩門課的學生上學期參加五個研究所的入學甄試，其中有三個研究所的考試方式是請考生就一個文學作品或一篇文章的某個段落進行分析。那位學生考完試後很開心的告訴我，看到這種考試形式，她覺得很熟悉，寫得很順利，她也終於明白為何我每堂課都要小考，她很慶幸在我的課上學到深度分析的能力，雖然一開始的時候很痛苦。她錄取了四個研究所，她也是政大研究所的正取榜首。

另一個同樣修完我兩門課的學生寫卡片告訴我：「這學期的英國文學二跟去年的英一[英國文學一]一樣精彩，每個禮拜三早晨起床雖然都覺得很累，可是到了課堂聽同學和老師對文本精彩的分析，整個精神都來了！而且覺得星期三都過得非常充實，是每個禮拜的動力來源！！老實說去年英一的時候曾經很困惑為什麼不先討論再小考，因為總覺得小考都會寫不出來，但是這樣一直持續到英二，我才發現自己分析文本的能力進步之大之快，才了解老師安排課堂小考的用意。每一次獨立思考、分析和 brainstorming 的訓練真的增進我對文本的理解延伸力，到了這個學期發現這個能力的重要性與實用性！文本分析能力在戲劇選讀、作文課以及其他文學課都派上了用場！很謝謝老師從英一到英二的教導！讓我在短短一年就具備了這項能力。」（附件 7：學生卡片）

第二個有幫助的作法是要求學生發言和參與課堂討論。在學期初我發給每位同學一張發言卡，只要他發言和參與全班課堂討論，我就在卡上蓋一個可愛的圖章，期末我卡片，根據他們整學期的發言次數給予這部分的成績（附件 4）。這大大改善了課堂討論的情況。在未實施這個作法之前，不論班級大小，發言的永遠是那三、五位同學，大部分同學整學期不發一語，宛如某位大學老師所稱的「人形墓碑」。實施後，課堂討論很少冷場。許多同學整學期的發言次數都超過 10 次，其他最少的也有 7 次左右，只有極少數在 5 次以下。

另一個作法是設計小組討論題目。在小考之後，全班討論之前，我給所有學生一份小組討論題目，提供閱讀指導和討論主題（附件 5）。發給學生後，我先講解題目內容和牽涉的理論概念。這部分是我備課時最大的挑戰。每次的討論題目既要和以前的題目有連續性又要有變化，要符合學生程度，不能太深或太淺，既要兼顧抽象理論思考，又要將這種思考具體落實在文本閱讀與討論。在本校前十幾年我的上課方式是我主講，那時我只需要一個晚上備課。現在一門課平均花的時間是兩天（包括小考出題和閱卷），而大部分的時間則花在設計討論題目。但我發現題目很有用，一方面讓學生學到聚焦、深度的思考，另一方面也使課堂討論有主題、有方向、有重點。

我堅持課堂討論和發言，因為我相信，學生才是課堂的主體。有一次我問學生他們對我這種作法的意見，一位學生用英文書面答覆我（英文原稿請見附件 6: 學生回饋）：以前她是標準的好學生，她用工，上課認真聽課，認真抄筆記。她相信教授的權威，也相信一切知識來自於老師或著名學者。但是在我的課上，課堂討論和發言的作法改變了這一切，但改變的與其說她對我的課的看法，不如說她對自己的看法。一開始的時候，她絞盡腦汁，拼命想擠出一點想法，有時她一直瞪著課本，幾乎把課本瞪穿了，只為了舉手發言求得發言卡上的圖章。但後來她的發言有時如此的頭頭是道，她甚至開始佩服自己的見解。對她而言，從我的課上學到最珍貴的是，她開始相信自己。她終於瞭解，老師之所以要求學生發言，其實是要學生主動思考、主動學習，而不只是被動接受他人的知識。這從此改變了她的求學態度。

前面提到畢業班學生送我的大型卡片，其中有學生留言：「雖然我在課堂上偏安靜，卻也很享受老師同學們的討論，享受被啟發的感覺！祝您能啟發更多的學弟妹！」另外一個同學也提到：「其實我是位不愛上課發言的學生，覺得自己說話會卡卡的，對自己很沒有信心，但在老師的課堂上卻不會，反而更積極的發言，因為覺得你會很用心且仔細地聽學生說的話，所以當我發表意見時會有種被尊重被鼓勵的感覺，再次謝謝老師，期待我們的 reunion（再相聚）。」

我敢要求學生，因為我相信他們有能力接受挑戰。英文系老師對大學部學生有一個共通的看法，我們學生素質不亞於美國優秀大學的學生。根據我這幾年的經驗，絕大部分的學生都成功的完成挑戰。我敢這麼要求的另一個原因是，大部分的學生有強烈的學習動機。我輔導學生選課的經驗告訴我，除了某些特定必修學分或課程之外，大部分學生選擇某些課並非因為那些課輕鬆，容易取得學分。相反的，我最常聽到的理由是，因為她們能在那些課程中學到新的東西。輔導大四學生選課，我常問他們修過的課程中，哪些課印象最深刻、最難忘？他們告訴我哪些課之後，我接著問：為何難忘？為何印象深刻？我最常聽到的回應是：難忘的課往往是要最嚴格、讓他們最痛苦的課，但也因為如此，這些也正是他們下的功夫最多、收穫最多的課。

最近四年經常和學生聚餐，上學期我在校時間大部分都和學生一起用餐。十年前我搬到新竹，在寒暑假經常和畢業生在新竹、中壢或

台北相聚。我也經常收到在學生和畢業生的 email、禮物、和卡片（附件 7：學生卡片）。有人告訴我，「真的十分感激在 2019 年的最後一天老師願意抽空關心我」；有人告訴我，我在兩年前在她的小考考卷上寫了一句問候的話，她因此一直留著那張考卷；有人告訴我，「一直很想好好和您說一聲感謝」因為「老師都像一盞燈指引我方向」；有人告訴我，快要畢業了，希望畢業之前可以和我再聚餐一次；有人告訴我，很懷念和我的個別聚餐，希望有機會可以再度和我長聊；有人告訴我，畢業幾年收到我的問候感到「萬分溫暖」；有人告訴我，在畢業後面對各種挑戰的過程中，「這一路走來，始終很感謝老師的陪伴」。

收到這些卡片或訊息的時候，常覺得驚喜。一些我覺得微不足道的小事或是做過之後就忘了的事對學生居然如此特別、如此重要。這不得不讓我對於「老師」這個身份和工作充滿敬畏：一個老師可能因為一些不經意的話語或作為對學生產生重大的影響。正因為無法預測影響的發生，所以真的發生的時候，我覺得驚訝；正因為老師對學生有這種影響力，所以我在面對這個身份和工作的時候不得不謙卑從事。

也有不少人提到她們有多懷念以前上課的情況，和課堂所學對她們做學問方式的影響，或對她們待人處事和人際關係的影響。有一年我右眼視網膜血管破裂，嚴重內出血，右眼因此失明了三、四個月。這其間我收到很多在學生和畢業生的關切和問候，有的畢業生回來看我、有的提供偏方或飲食建議、有的寄禮物給我。有個同學在卡片上請我一定要好好保重身體，因為她「希望未來的學弟妹都有幸能上到老師的課」。這些回應讓我覺得找到了我人生的意義和作為一個老師的意義：青青子衿，悠悠我心，但為君故，沈吟至今。

這些回應也讓我得到或許是我 26 年教學生涯最重要的體會：關係先於學習。關係的形成有時是因為教學或授課的內容改變了學生，激起他們的求知慾，想進一步探索。有一次英國文學的課上，我們討論一部十七世紀悲劇的結局，學生的發言有來有往，不但如此，他們的發言大部分有憑據，顯示課前準備充分。有時舉手想發言的同學太多，我來不及讓他們一一發言。下課後，部分學生欲罷不能，圍著我繼續討論。他們問我下週可否繼續討論這個悲劇。當我說：「我們下週有新的進度。」他們馬上說：「那我們下週早上提早來上課。」我笑著說：「如果你們找得到人。」當天晚上，我收到他們的 email，他們果然找了一群同學，約好一起來。這種情況並非每一門課都會發生，但是發生的時候，會感覺自己和學生的距離好近，像一群志同道合的朋友一起研究一個彼此深感興趣的議題。有時我想，這或許是我透過教學想追求的體驗和感覺。

關係的形成有時候也因為老師重視、關心學生和他們的學習狀況。小考時，有些平常表現不錯的學生偶爾會失常，成績出乎意料的低，這時我會在考卷上稱呼他們的英文名字，並問他們：Are you okay? 我一開始這樣做的時候，只是覺得表現失常的背後或許有原因，我只想表示關心但又不希望讓他們覺得我在探問他們的隱私。想不到我輕描淡寫的一問竟然產生了意想不到的效應。有些同學告訴

我，看到我這樣問以後，再也不敢沒有準備就來上課：「因為這樣太對不起 Spencer 了。」有一年小畢業典，我替一位畢業生撥穗，她紅著眼睛流淚告訴我，兩年前她修我的課，當她在考卷上看到我的問候，忍不住感動落淚，她那時因為感情問題經歷人生低潮，我的問候讓她感覺到還有人在意她的感受。這些例子都讓我深刻體會到，在學生的大學生涯中，師生關係對他們的影響；在他們的心目中，老師具有超乎意料之外的份量，尤其當老師付出關心的時候。

有時，我和學生形成深刻得師生關係也因為我們共同擁有一起努力的經驗和回憶。有一次在「莎士比亞」的課堂上，我告訴學生：我喜歡莎士比亞，也喜歡教「莎士比亞」。在這門課，我想把我對莎士比亞的熱愛「傳染」給你們。在我過去教「莎士比亞」的日子中，也得確有許多你們的學長姊被我「傳染」了。他們寫短箋、寫卡片或寫信告訴我，在這門課學到的不只是文學，也是人生。有人告訴我，這是他們大學四年最難忘的課之一。有人告訴我，上了我的「莎士比亞」才覺得真正成熟了。有人告訴我，因為這門課，莎士比亞「不再如此遙遠」。有人告訴我，修了這門課，改變了她對人生或對人的看法（附件 7：學生卡片）。寫信給我的人可能在校園內，可能在飛機上，也有可能是在英國的鄉間旅遊，可能在倫敦唸國際關係，也可能在華盛頓特區當實習記者，可能在上海的金融交換中心，也可能在長榮海運服務。這門課是她們難忘的經驗和回憶，因為他們曾經在這間教室裡熱烈的討論和發言，因為他們曾經努力付出。難忘的回憶是她們的收穫之一。在這門課，我希望和大家共創另一個難忘的回憶。

結果那一天的課堂討論意外的熱烈。每次同學剛發言完畢，就有 5 到 10 個同學舉手要發言。發言從第二個鐘頭延續到第三個鐘頭，我頗感應接不暇。有時候我不得不打斷有些同學的發言，因為其他同學等著發言。最後，全班 24 個人，每人都發言，踴躍的情況超過我在美國研究所上課的情況。在最後 20 分鐘，我針對她們的發言做出回應和總結，全班鴉雀無聲，全神貫注。這是我教學生涯最精彩的課堂之一。

有一次幾位同學以及一位同事一起聚餐，我提到我不是外向、公共場合善於言詞的人，每次上課前，我多少有點緊張。雖然有些課已經教了一、二十年，雖然有些文學經典名著已經教過很多次，但每次上課前，我仍然會問自己，這堂課能不能把文學和人生經驗或生活體驗的關連傳達給學生？能不能再一次感動學生，帶給她們一些改變？能不能讓她們有文化和歷史的同理心，對四百年前，甚至一千年前的人物和社會以及他們在意的一切有切身的體會？能不能讓她們覺得來上課果然不虛此行？我有這些焦慮，因為大部分學生之所以修我的課並非只是想拿學分，而是認為修我的課可以學到東西，因為學生的期望是我的挑戰。我教莎士比亞已經進入第 27 年，他自己是個演員，在他的劇本中他常將人比喻為演員，將人生比喻為舞台演出。我在課堂教學找到我的人生舞台，我在這舞台上得到人生的滿足。我的演出當然無法每次成功，但學生的期望和支持是我繼續熱衷教學的動力，而看到學生的成長和改變是我人生最大的滿足。

有時在接到學生的卡片或回應的時候，我看到這種成長和改變。有一個學生從小生長在貧窮破碎的單親家庭，常覺得自卑，也常對生命有種種不滿。在上了莎士比亞的 King Lear (李爾王) 之後她寫卡片告訴我 (她的英文名字是 Adelle)：「到了現在，我想起老師的分析，仍會熱淚盈眶，好像自己的怨懟，是可以和劇本有共鳴，我也不再那麼痛苦了。老師你教的是人生，是寬容，是體諒，而我得到的，絕對難以用兩三句來概括，我很感謝 Spencer，很慶幸我是 Adelle，可以認識老師，真是太幸福了」。(附件 7：學生卡片)。另一個學生用英文告訴我：「我們很容易把自己當作世界的中心或世界的主角，因此我很感謝你，Spencer，因為你讓我看到莎士比亞「錯中錯」中兩個奴隸、「李爾王」中兩個僕人、以及「暴風雨」中一個精靈的痛苦。謝謝你引導我們去了解「奧賽羅」中男主角的痛苦和劇中一位父親的喪女之痛，也了解李爾王的悔恨。以後我會避免成為他人痛苦的根源，也會盡量減輕我周遭的人的痛苦。謝謝你把莎士比亞的訊息成功的傳遞給我們。我永遠感激你讓我看到的一切。謝謝你，我知道，我會很想念你。」(英文全文見附件 6-2：學生回饋)