

這次能夠得到優良教學獎，首先要感謝英文系的同仁。本系有好幾位比我優秀的好老師，因為她們沒有提出申請，我才有機會申請。她們是我在英文系教學 23 年來最重要的學習對象，她們在無形中影響了我、栽培了我，她們讓我覺得能在英文系與她們一起教書是一種驕傲。

其次，我要感謝 23 年來與我有深刻接觸的學生。她們來找我談心事、談她們的過去與未來、談她們的憂愁

與煩惱、談她們的快樂與不快樂。我在學優良獎申請表裡面提到幾位令我印象特別深刻得學生，有的告訴我她的初戀故事，有的告訴我她如何在父親失業失志之後，負起照顧弟妹及幫忙賺錢養家，有的告訴我她在國中時候如何遭受性侵害，有告訴我她的母親如何長期受到家暴，而她卻完全無法幫助母親，有的告訴我她如何因為失戀而痛不欲生。她們述說的遭遇撼動我，因為她們有時痛哭失聲，彷彿再度經歷事件發生時的痛苦，也因為那些話她們不會輕易對別人說，有時甚至不會對同學、父母、或普通朋友說，但卻願意和我分享，我感受到一種莫大的託付與信任、一種深刻的情誼。這或許是我從學生那裡收到最好的禮物。

我也要感謝修過我的課的學生。有一次我和幾位同學和一位同事提到，我不是外向、公共場合善於言詞的人，每次上課前，我總是有演員上台前的焦慮。雖然有些課已經教了一、二十年，雖然有些文學經典名著已經教過很多次，但每次上課前，我仍然會問自己，我能不能把文學和人生經驗或生活體驗的關連傳達給學生？我能不能再一次感動學生？我能不能再一次讓她們對四百年前，甚至一千年前的文學、文化、歷史有新的領悟？我能不能讓她們覺得來上課果然不虛此行？我有這些焦慮，因為大部分學生之所以修我的課並非只是想拿學分，而是認為修我的課可以學到東西，因為學生的期望是我的挑戰。我教莎士比亞已經 23 年，他自己是個演員，在他的劇本中他常將人比喻為演員，將人生比喻為舞台演出。我在課堂教學找到我的人生舞台，我在這舞台上得到人生的滿足。我的演出當然無法每次成功，但學生的期望和支持是我繼續熱衷教學的動力。我親愛的學生，謝謝妳們給我這舞台。

